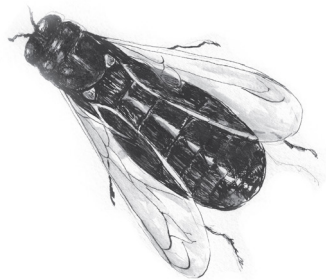


IVÁN CANTOS
las musciadas



narrativa ilustrada/cartoné a cromo, cosido
español / 104 páginas / 165 x 240 / 25€ /
978-84-17118-54-9

septiembre 2019

narrativa ilustrada

IVÁN CANTOS

las musciadas



Editorial La Huerta Grande
info@editoriallahuertagrande.com
T: 915218791

"Máximamente al fondo del camino"

«El hombre es el pastor del ser»

IVÁN CANTOS

Madrid, 1967. Estudia pintura con Ángel Muriel, escultura con Marisa Campoy y diseño en la Academia IDE de Madrid. Seleccionado por Chema Cobo para el Taller de Arte Actual, en 1991 recibe la Beca de dos años Delfina Studio Trust de Londres, y en 1993 obtiene la Beca de la Unión de Artistas Rusos, de Moscú, ganando el premio final de la misma con la performance "El humo de oro".

En mayo de 2014 presenta su primera muestra individual en Twin Gallery, Cabezas trocadas, y desde ese año colabora con la galería Ariane C-Y (París). En 2015 participa en las muestras colectivas 1915-2015, una relectura del siglo, incluida en la primera edición del Festival Symphonos, organizado por la Asociación Cultural Entorno Conde Duque en la Sala Polivalente del Centro Cultural Conde Duque, en octubre del mismo año presenta una instalación en Leonardo, un homenaje a la Ciencia comisariado por Twin Gallery en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC. En abril de 2016 participa en Héroes y antihéroes, muestra colectiva dentro de Symphonos 2016. Este mismo año expone en el Museo Album Arte de Roma y presenta sus trabajos en la Real Academia de España en Roma.

Anteriormente ha mostrado su obra en exposiciones individuales y colectivas en espacios culturales como el Museo de Zamudio (Bilbao), Standarte (Madrid), Espacio Guides (Madrid), Galería Delfina Studios Trust (Londres), Museo Español

de Arte Contemporáneo (Madrid), Casa Central del Pintor (Moscú), así como en la AAF de Londres, Bruselas y Nueva York.

La obra de Iván Cantos forma parte de importantes colecciones privadas tanto españolas como de Londres, Moscú, N.Y., Harrisburg, Bruselas, Roma, Tokio, París, Copenhague, Edimburgo, Sao Paulo y Oporto.

LAS MUSCIADAS

«El hombre es el pastor del ser», dice Iván Cantos, que en este caso nos trae al primer plano, y en ese mismo rol, a una mosca. Una mosca es lo más alejado a la idea de entidad humana. No es más que experiencia. Su irrelevancia convierte al personaje en puro «sentir que se es», en pura experiencia sin yo, ni futuro, ni pasado.

Iván Cantos ha querido introducir a este curioso personaje en un mundo de espejos que son cuadros, eliminando los conceptos de Tiempo e Historia. Esos cuadros son puertas que ni siquiera existen en sí, salvo como "puertas" o "vacíos" entre esas experiencias del ser.

Las musciadas es una novela filosófica llena de humor, que narra un extraño peregrinaje por lo más recóndito del ser humano.