

Alfredo Conde y VVAA

El batallón y otros relatos

I PREMIO DE RELATO HISTÓRICO
EMILIA PARDO BAZÁN

LHG



hespérides

El batallón y otros relatos

COLECCIÓN
Las Hespérides

ALFREDO CONDE Y VVAA

El batallón y otros relatos

El Premio *Emilia Pardo Bazán* de Relato Histórico se concede, anualmente, por la Real Asociación de Hidalgos de España y la Cátedra Vargas Llosa. Este Premio, en su primera edición, fue concedido al escritor Alfredo Conde.



La
Huerta
Grande

ESLES DE CAYÓN

2022

© De los textos: Alfredo Conde, Elías Rafful, Antonio Iniesta, Julio César Rodríguez,
Sandro Patrucco

Madrid, noviembre 2022

Edita: La Huerta Grande Editorial
Serrano, 6 28001 Madrid
www.lahuertagrande.com

Reservados todos los derechos de esta edición

ISBN: 978-84-18657-26-9

D. L.: M-19200-2022

Diseño de cubierta: La Huerta Grande

Imprime: Gracel Asociados, Av. Valdelaparra 27. 28108 Alcobendas, Madrid

Impreso en España/*Printed in Spain*

Para la impresión de este libro se ha utilizado papel con certificación FSC, ECF y PEFC

El Premio *Emilia Pardo Bazán*: entre la literatura, la historia y la hidalguía

La Real Asociación de Hidalgos de España ha tenido desde su creación en 1954 un compromiso ineludible con la cultura. Han sido muchos años de dedicación a rescatar el pasado nobiliario, mediante la investigación en archivos, la difusión del conocimiento obtenido y el estímulo a investigadores de la historia no solo de España sino de Iberoamérica.

Con esa premisa cultural, encontramos un magnífico aliado en el camino: la Cátedra Vargas Llosa, institución presidida por el Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa y dirigida por el escritor Raúl Tola. Conjuntamente, al compartir ideales e intereses a favor de la cultura, decidimos crear el Premio de Relato Histórico *Emilia Pardo Bazán*.

Tomamos el nombre de Emilia Pardo Bazán tanto por el insigne valor que representa en la literatura española como por su linaje hidalgo. Esta hidalga, la Condesa de Pardo Bazán, poseyó una visión integradora de las diversas ideas sociales, científicas y filosóficas que buscó conciliar con sus principios católicos, su fuerte patriotismo, su enérgico feminismo y su universalidad. Ella mismo dijo en una ocasión: «En España creo ser una de las pocas personas que tienen la cabeza para mirar lo que pasa en el extranjero».

La intensa vida social de la Condesa de Pardo Bazán convirtió los salones de su casa en lugar de encuentro de las principales

personalidades de la política, del arte, de la literatura, etc., a muchas de los cuales recibió durante los veranos en el hoy llamado Pazo de Meirás, donde fue su ilustre dueña y señora.

No habríamos, pues, podido escoger mejor nombre que el de ella para este premio literario. Con él, enaltecemos, a la vez, su figura destacadísima en las letras y rendimos homenaje a la hidalguía, razón de ser de la Real Asociación de Hidalgos de España.

Este libro incluye el relato ganador del escritor gallego Alfredo Conde, titulado *El batallón*. Al conceder el I Premio de Relato Histórico *Emilia Pardo Bazán*, el jurado señaló: “En su relato *El batallón*, Alfredo Conde recrea con maestría un episodio histórico poco conocido: los Batallones Literarios que se reclutaron entre estudiantes de la Universidad de Santiago para enfrentarse a las tropas napoleónicas en 1808 y a las tropas Narváez en 1845. Desde el punto de vista de un estudiante de medicina de tan solo quince años, hijo de un cirujano forense, se narra la peripecia de uno de aquellos dos mil estudiantes compostelanos en el primer caso y trescientos en el segundo, que fueron cruelmente diezmados”. El libro incluye, además, los cuatro relatos finalistas: *De amores y de olores*, de Elías Rafful, de México; *Así ha sido siempre*, de Antonio Iniesta, de España; *El encargo*, de Julio César Rodríguez, del Perú y *Las angustias de Julia Quitería*, de Sandro Patrucco, también del Perú.

Llama la atención el abanico iberoamericano de los finalistas. Demuestra el interés por el relato histórico en el conjunto de las naciones iberoamericanas. Valida, además, esa feliz confluencia entre literatura e historia. Se observa cómo los autores echan mano del suceso histórico para dar paso a la ficción, bellamente construida, sin que se pierda esa ilusión de la verdad, que anima la buena literatura.

Quiero expresar, finalmente, mis agradecimientos al jurado. Ha realizado una notable labor. Integrado por el escritor Javier Moro, la escritora Carmen Posadas, el catedrático y poeta José María Paz Gago y los escritores Raúl Tola y Mario Jaramillo, cumplió a conciencia la misión de leer los numerosos relatos recibidos y plasmar su sabiduría y conocimiento de la literatura en la difícil labor de seleccionar los mejores trabajos presentados a este I Premio de Relato Histórico *Emilia Pardo Bazán*.

Manuel Pardo de Vera y Díaz
Presidente de la
Real Asociación de Hidalgos de España

Un premio al servicio de la cultura histórica

El Premio de Relato Histórico *Emilia Pardo Bazán* nació de la feliz confluencia de intereses de la Real Asociación de Hidalgos de España y la Cátedra Vargas Llosa. Dedicadas a la promoción de la cultura y del idioma español, ambas instituciones se embarcaron en la organización de un premio de relato corto que otorgara un especial protagonismo a la historia, resaltando valores como el honor, el patriotismo, la generosidad, la honradez, la templanza, el liderazgo, el valor, la lealtad y la vocación de servicio.

Todavía recuerdo la primera reunión que sostuve en la sede de la Real Asociación de Hidalgos de España con su presidente, Manuel Pardo de Vera, y con el escritor Mario Jaramillo, su fiscal. Habíamos evaluado varias posibilidades de colaboración y, luego de acordar que haríamos el premio, comenzamos a discutir los detalles, desde el nombre hasta la mecánica de la convocatoria y el fallo. Pensaba que todo estaba resuelto cuando, de pronto, con su voz tranquila y sus modales cuidados, don Manuel me miró muy serio y me hizo la pregunta más difícil: ¿cuántos relatos podríamos reunir en esta primera convocatoria? Sorprendido, hice un rápida estimación y dije la primera cifra que me vino a la cabeza: unos 300.

Don Manuel caviló por unos instantes, asintió e hizo votos porque así fuera. Entonces nos pusimos de pie, caminamos has-

ta la puerta de la Asociación, nos despedimos con un apretón de manos y comenzamos la aventura de esa primera edición, que concluyó el 19 de noviembre de 2021 en A Coruña, cuando entregamos el premio. Ese luminoso día de otoño, durante el espléndido almuerzo en la terraza del Real Club Náutico da Coruña, don Manuel me confesó lo que había pensado unos meses atrás: que mi respuesta había sido una exageración, un esfuerzo por impresionarlo, casi una ingenuidad. A lo sumo, con un poco de suerte, podríamos aspirar a reunir 80 relatos.

Ambos estábamos equivocados. Para nuestra sorpresa, la convocatoria había causado un impacto inmediato y las postulaciones comenzaron a llegar en abundancia. Al final, al Premio de Relato Histórico *Emilia Pardo Bazán* se presentaron 704 postulaciones de 24 países, entre ellos 417 de España, 90 de Argentina y 36 de México, que abordaron periodos tan distintos como la Grecia clásica, la conquista de América, la Colonia, las guerras de independencia, la guerra de secesión de los Estados Unidos o la guerra civil española.

¿A qué se debió este éxito rotundo de la primera convocatoria? Creo que a dos razones. En primer lugar, el premio ha llenado un vacío en un género enormemente popular, la literatura histórica, que mantiene una vigencia inapelable, con autores que lo siguen cultivando y una legión de lectores repartida por todo el mundo. En segundo a que, en el año del centenario de su fallecimiento, ha significado un muy merecido homenaje a esa adelantada a su tiempo que fue Emilia Pardo Bazán, escritora torrencial que, con su novela *Misterio*, también incursionó en el género histórico.

El I Premio de Relato Histórico *Emilia Pardo Bazán* fue concedido al escritor gallego Alfredo Conde por el relato *El batallón*. Ahí, el ganador del Premio Nadal, del Premio Grinzane Cavour y del Premio Nacional de la Crítica —entre otros—

narra las peripecias de un médico gallego afrancesado, que recorre el siglo XIX español. Como demuestra este libro, el jurado presidido por el escritor Javier Moro y compuesto por la escritora Carmen Posadas, el catedrático José María Paz Gagó, Mario Jaramillo y yo mismo tuvo un arduo trabajo al momento de las deliberaciones y la decisión final.

Como director de la Cátedra Vargas Llosa siento un especial orgullo por la alianza entablada con la Real Asociación de Hidalgos de España, que ha dado como resultado el Premio de Relato Histórico *Emilia Pardo Bazán*. Creo que es una relación que ha generado sus primeros frutos tangibles y se prolongará en el tiempo, siempre al servicio de la cultura y la promoción del idioma español.

Raúl Tola
Director de la Cátedra Vargas Llosa