

La Huerta Grande

Catálogo general

La Huerta Grande es el nombre de un viejo huerto de manzanos, cercano al lugar donde tienen lugar los encuentros de Esles. Una pequeña localidad de Cantabria donde año tras año, escritores y estudiosos se reúnen para dejar sobre tierra fértil sus saberes.



La
Huerta
Grande



Hespérides

narrativa contemporánea

En la mitología griega, las Hespérides eran las ninfas que cuidaban un maravilloso jardín en un lejano rincón del occidente, situado cerca de la cordillera del Atlas.



Francisco Javier Expósito Lorenzo

Pájaros en los bolsillos

Rústica / 131 páginas / 150 x 210 /
enero 2015 / 22 €

«La imaginación de Javier Expósito
es formidable. Quiere maravillarnos
y lo consigue»

Andrés Ibáñez

Del mismo autor: **Juegos de empeño y ren-
dición** (pág.: 5) y **¡Somos Tierra Santa! La
paz de Melville** (pág.: 10)



Rafael Álvarez Avello

Recuerde el alma dormida

Rústica / 368 páginas / 150 x 210 /
abril 2016 / 19,50 €

«Apasiona el relato histórico, con-
mueven sus personajes, sorprende su
desenlace inesperado, pero sobre todo
desarma su honestidad»

María Araújo de Robles



Lucrecia Zappi

Jaguar negro

Rústica / 224 páginas / 150 x 210 /
septiembre 2015 / 18 €

«Un gran talento narrativo. Lucrecia
Zappi es una mujer cosmopolita, ena-
morada de la literatura con un amor
perseverante, a la que habríamos que
seguir con la máxima atención»

Jorge Edwards

De la misma autora: **Acre** (pág.: 7)



Santiago Elordi

Seven

Rústica / 160 páginas / 150 x 210 /
junio 2016 / 18 €

«Una novela sobre la orfandad de las
emociones humanas ante la globaliza-
ción. Elordi escribe con un humor y
una ternura inusitados»

Jesús Ferrero

Del mismo autor: **La Panamericana** (pág.: 10)



José Joaquín Bermúdez Olivares

El último de Cuba

Rústica / 315 páginas / 150 x 210 /
febrero 2016 / 19 €

«Uno lee *El último de Cuba* y se vuelve
adicto a este autor»

Sergio Rodríguez Lorenzo

Del mismo autor: **El hombre de negro**
(pág.: 6) y **Los cuatro santos** (pág.: 11)



Francisco Javier Expósito Lorenzo

Juegos de empeño y rendición

Rústica / 118 páginas / 150 x 210 /
octubre 2016 / 18 €

«Las prosas de Expósito
desvelan una mirada sorprendente
hacia el mundo y su mismo»

Elena Costa
El Cultural

Del mismo autor: **Pájaros en los bolsillos**
(pág.: 4) y **¡Somos Tierra Santa! La paz de
Melville** (pág.: 10)



Jaime Benavides
Hey hey bichobola

Rústica / 304 páginas / 150 x 210 /
enero 2017 / 22 €

«Lo importante de este libro no es llegar al final del camino sino el viaje que propone a través del rock, el surf, las motos, los libros, la naturaleza...»

Edi Clavo (músico y escritor)



Faruk Šehić
Las aguas tranquilas del Una

Rústica / 368 páginas / 150 x 210 /
mayo 2017 / 18 €

«Una obra que no deja indiferente y que suscita al lector hacia lo más profundo de su mágico y turbulento interior con un brillante escritura poética de gran sugestión y evocativa y de una hipnótica perfección formal. (...)»

Mercedes Monmany
ABC Cultural

Del mismo autor: **Cuentos con mecanismo de relojería** (pág.: 14)



Graciela Rodríguez Alonso
Cartas de los hombres

Rústica / 196 páginas / 150 x 210 /
febrero 2017 / 19 €

«Un libro, este de Graciela Rodríguez Alonso, de extraordinaria belleza literaria, cobijada tras un formidable equipaje de cultura clásica»

Luis María Ansón

De la misma autora: **La epopeya de las mujeres** (pág.: 21)



Lucrecia Zappi
Acre

Rústica / 160 páginas / 150 x 210 /
septiembre 2017 / 18 €

«Lucrecia Zappi busca retratar fielmente el mundo de unos personajes al lector. Lo hace a su manera, recogiendo datos que la literatura clásica evitaba»

Ascensión Rivas
El Cultural

De la misma autora: **Jaguar negro** (pág.: 4)



José Joaquín Bermúdez Olivares
El hombre de negro

Rústica / 315 páginas / 150 x 210 /
abril 2017 / 19 €

«Una peripecia humorística, con un tono de humoradas siniestra, que cuenta cosas muy serias. Bermúdez Olivares tiene una capacidad grandiosa para esparpentizar las banalidades modernas»

Juan Manuel de Prada

Del mismo autor: **El último de Cuba** (pág.: 4);
Los cuatro santos (pág.: 11)



Patrick Rosas
El año de los saicos

Rústica / 290 páginas / 150 x 210 /
octubre 2017 / 19 €

«Patrick Rosas escribe una historia con humor corrosivo, con atención especial a los datos rigurosos, para luego pasar por encima un trapo mojado, como quien ha borrado líneas escritas en una pizarra»

Ignacio del Valle



Tim Gautreaux

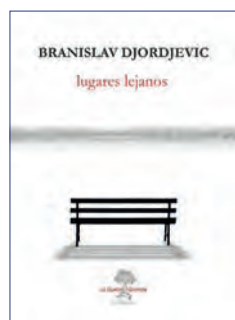
El mismo sitio, las mismas cosas

Rústica / 302 páginas / 150 x 210 /
enero 2018 / 19 €

«La naturaleza de esta escritura
es oro molido para un verdadero
contador de historias»

José María Guelbenzu
Babelia

Del mismo autor: **El paso siguiente en el baile**
(pág.: 13)



Branislav Djordjevic

Lugares lejanos

Rústica / 260 páginas / 150 x 210 /
febrero 2018 / 19 €

«Djordjevic retrata de forma minuciosa
y espléndida a toda una colectividad de
repente secuestrada por la brutalidad
de la guerra»

Mercedes Montmany
ABC Cultural



Romana Petri

Donde quiera que yo esté

Rústica / 620 páginas / 150 x 210 /
marzo 2018 / 24,50 €

«La literatura de Romana Petri tiene un
perfume, un perfume que nos gusta
y le agradecemos»

Antonio Tabucchi

De la misma autora: **La comida de los domingos**
(pág.: 14)



Teresa Colom

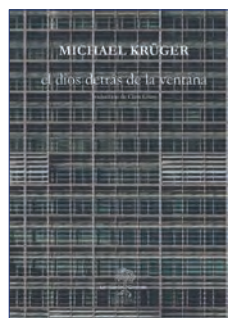
La señorita Keaton y otras bestias

Rústica / 368 páginas / 150 x 210 /
abril 2018 / 18 €

«La escritura de Teresa Colom
es un cruce entre Tim Burton
y los hermanos Grimm»

The Guardian

De la misma autora: **Consciencia** (pág.: 13)



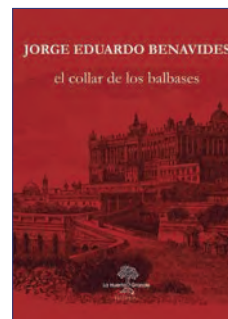
Michael Krüger

El dios detrás de la ventana

Rústica / 224 páginas / 150 x 210 /
junio 2018 / 19 €

«...una ingente obra que sin duda
merece seguir publicándose y darse a
conocer en el ámbito hispanohablante»

Kilian Laverna



Jorge Eduardo Benavides

El collar de los Balbases

Rústica / 568 páginas / 150 x 210 /
septiembre 2018 / 24 €

«La condición humana, la de los humildes,
se nos presenta idéntica en la lucha por
la vida. Y Benavides retrata esa lucha con
lucidez y apasionada distancia»

Juan Ángel Juristo



Santiago Elordi
La panamericana

Rústica / 176 páginas / 150 x 210 /
noviembre 2018 / 18€

«La Panamericana is,
by its own merit, a cult object»

Sara Sanz Bonilla
Latin American Literature Today

Del mismo autor: **Seven** (pág.: 5)



Francisco Javier Expósito Lorenzo
¡Somos Tierra Santa!
La paz de Melville

Rústica / 280 páginas / 150 x 210 /
enero 2019 / 18 €

«Javier Expósito se atreve a escribir de las
cosas que causan pudor en nuestra época
y lo hace sin tapujos, sin circunloquios, sin
aderezos confundidores»

Juan Manuel de Prada

Del mismo autor: **Pájaros en los bolsillos** (pág.: 4);
Juegos de empeño y rendición (pág.: 5)



Miguel Dueñas
La prohibición del jade

Rústica / 176 páginas / 150 x 210 /
febrero 2019 / 19 €

«Aquella definición de la novela, tantas
veces olvidada, como el arte de contar
una historia, se recupera con relatos tan
redondos como este y nos reconcilia con
un género que vive ensimismado en la
autoficción»

Mara Malibrán
Mujer boy



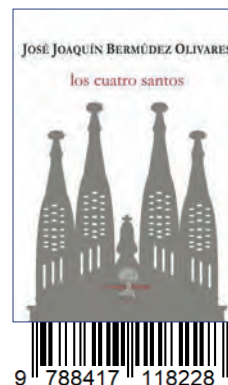
Juan Carlos Chirinos
Los cielos de curumo

Rústica / 192 páginas / 150 x 210 /
marzo 2019 / 19 €

«Una característica que recorre su
obra narrativa hasta el presente: la
atención desprejuiciada e inmediata de
todo lo contemporáneo, incorporándolo
a los temas y estructuras narrativas con
el conocimiento y la facilidad de quien
conoce la tradición»

Ernesto Pérez Zúñiga

Del mismo autor: **Venezuela** (pág.: 22);
Renacen las sombras (pág.: 14)



José Joaquín Bermúdez Olivares
Los cuatro santos

Rústica / 189 páginas / 150 x 210 /
mayo 2019 / 19 €

«Una escritura atravesada
por el amor hacia la propia literatura,
los guiños y alusiones metanarrativas
y una picante ironía»

Eloy Tizón

Del mismo autor: **El último de Cuba** (pág.: 4);
El hombre de negro (pág.: 6)



Tim Gautreaux
El paso siguiente en el baile

Rústica / 456 páginas / 150 x 210 /
noviembre 2019 / 22 €

«Gautreaux relata los paisajes y gentes de
Luisiana con precisión y delicadeza. Cada
sonido, cada aroma, es justo tal como los
describe su voz. Esta novela es una elegía
y una celebración de la vida sureña»

Susan Larson
The New Orleans Times-Picayune

Del mismo autor: **El mismo sitio, las mismas
cosas** (pág.: 8)



Faruk Šehić
Cuentos con mecanismo de relojería

Rústica / 144 páginas / 140 x 210 /
 enero 2020 / 18 €

«La supervivencia emocional oscila entre el encuentro con la belleza y la tragedia, y cada uno de estos cuentos es una apasionante reivindicación de la vida, incluso cuando se sabe que el único desenlace posible es la muerte»

Miguel Rodríguez Andreu

Del mismo autor: **Las aguas tranquilas del Una** (pág.: 7)



Javier Santiso
Vivir con el corazón

Rústica / 128 páginas / 140 x 210 /
 enero 2021 / 18 €

«Uno muere de no haber vivido con el corazón»



Michael Krüger
Pasajeros

Rústica / 176 páginas / 140 x 210 /
 septiembre 2020 / 19 €

«Alguien pensó que podía ser más astuto que el destino»

Del mismo autor: **El dios detrás de la ventana**, (pág.: 9)



Tim Gautreaux
Todo lo que vale

Rústica / 256 páginas / 140 x 210 /
 marzo 2021 / 19 €

«(...) Miró la tierra reseca y se humedeció los labios con la lengua, (...) el Oeste no era lo que había pensado y que había volver a casa (...) volvió a sentir su verdadero yo, increíblemente auténtico»

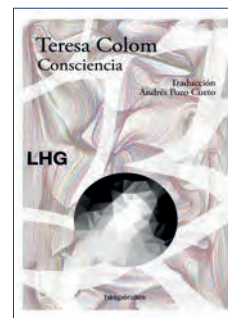
Del mismo autor: **El mismo sitio, las mismas cosas**, pág.: 8; **El paso siguiente en el baile**, (pág.: 11)



Luis Salvago
En el nombre de Padre
 PREMIO DE NOVELA VARGAS LLOSA 2019

Rústica / 336 páginas / 140 x 210 /
 noviembre 2020 / 20 €

En el nombre de Padre es una conmovedora historia sobre aquellos que lucharon en el bando equivocado, y para quienes el resultado de la guerra fue siempre una derrota.



Teresa Colom
Consciencia

Rústica / 336 páginas / 140 x 210 /
 junio 2021 / 20 €

«¿Qué pasaría si comprarla inmortalidad fuera posible?»

De la misma autora: **La srta. Keaton y otras bestias**, (pág.: 9)



Iván Cantos

El maestro de la soledad

Rústica / 296 páginas / 140 x 210 /
junio 2021 / 20 €

«Cuando ñl nacy, la madre tuvo una fuerte nōusea (...). Le habñan dicho que un hilo de amor, que ya nunca se rompha, saldñna de suboca en forma de besos (...). El amor era natural en todas las madres. Pero el amor no vinonunca»

Del mismo autor: **Las Musciadas** (pág.: 31)



Juan Rivera Arroyo

Albert Speer, un día

PREMIO DE NOVELA VARGAS LLOSA
2020

Rústica / 228 páginas / 140 x 210 /
noviembre 2021 / 19 €

«Acada pasodes moronabas uidentidad y en el proceso hallaba un misterioso placer de decadencia y de ligereza»



Romana Petri

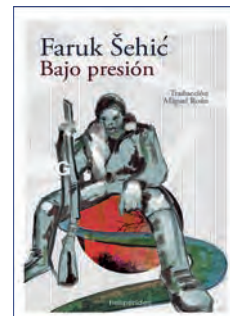
La comida de los domingos

Rústica / 400 páginas / 140 x 210 /
septiembre 2021 / 22 €

«La literatura de romana Petri tiene un perfume, un perfume que nos gusta y le agradecemos»

Antonio Tabucchi

De la misma autora: **Donde quiera que yo esté** (pág.: 8)



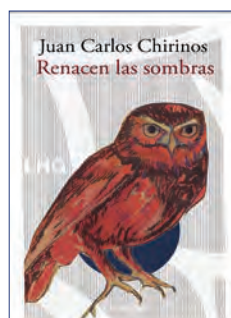
Faruk Šehić Bajo Presión

Rústica / 216 páginas / 140 x 210 /
enero 2022 / 19 €

«El ojo preciso de Šehic en los detalles sirve para «embellecer» la atrocidad sin convertirla en un fetiche ... Su prosa es brillante, perspicaz, poética e impresionante»

Michael Tate. LA Review of Books

Del mismo autor: **Las aguas tranquilas del Una** (pág.: 7); **Cuentos con mecanismo de relojería** (pág.: 12)



Juan Carlos Chirinos

Renacen las sombras

Rústica / 334 páginas / 140 x 210 /
noviembre 2021 / 20 €

«Cuando la tarde languidece renacen las sombras...»

Del mismo autor: **Venezuela** (pág.: 20); **Los cielos de Curumo** (pág.: 11)



Daniel Rodríguez Acero El cazador de arañas

Rústica / 176 páginas / 140 x 210 /
enero 2022 / 19 €

«Un viaje fascinante por la magia y el terror de los mitos latinoamericanos».

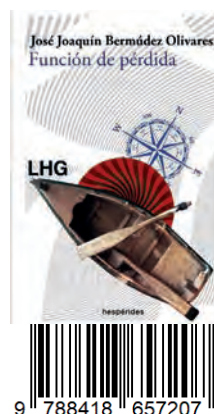
Gerard Guix



Senka Marić
Cuerpo Kintsugi

Rústica / 152 páginas / 140 x 210 /
abril 2022 / 19 €

«Senka Marić logra subvertir el canon literario patriarcal y establecer un espacio para las mujeres escritoras con una literatura mucho más reflexiva, directa y valiente».
Srdan Srdic



José Joaquín Bermúdez Olivares
Función de pérdida

Rústica / 120 páginas / 140 x 210 /
octubre 2022 / 18 €

Seguramente sea la gratitud, expresada en homenajes a amistades o personajes del mundo literario, una clave agradable de este libro, en momentos tan dados al adanismo y la ausencia de referentes.



Tim Gautreaux
Luisiana, 1923

Rústica / 416 páginas / 140 x 210 /
mayo 2022 / 22 €

«Una obra maestra moderna»
Annie Proulx

Del mismo autor: **El mismo sitio, las mismas cosas**, pág.: 8; **El paso siguiente en el baile**, (pág.: 11); **Todo lo que vale** (pág.: 13).

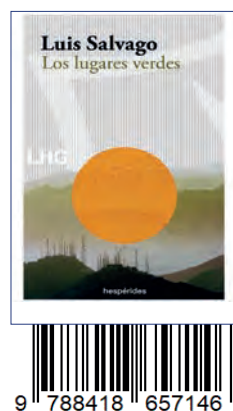


V.V.A.A.
El batallón y otros relatos

Rústica / 88 páginas / 140 x 210 /
noviembre 2022 / 18 €

Se observa cómo los autores echan mano del suceso histórico para dar paso a la ficción, bellamente construida, sin que se pierda esa ilusión de la verdad, que anima la buena literatura

Manuel Pardo de Vera y Díaz



Luis Salvago
Los lugares verdes

Rústica / X páginas / 140 x 210 /
septiembre 2022 / X €

«El amor existe más allá de la persona, más allá de nuestro deseo, y más allá de nuestra propia condición».



Paola Vicenzi
Equis Equilibrio

Rústica / 150 páginas / 140 x 210 /
noviembre 2022 / 19 €

La autora ha tenido la capacidad de abundar en la mente de una persona que está pasando por el proceso de cuidar a un enfermo, reflejándolo de un modo tan vívido que da la sensación de constituir un diario real



Patrick Rosas Un señor llamado Joseph Hamilton

Rústica / 178 páginas / 140 x 210 /
enero 2023 / 19 €

Su hilo de Ariadna es una historia de amor pasional e indeleble que, décadas después de haber inflamado a Laslo y a Myria Ferreti —la otra protagonista—, abre la puerta a un inesperado y emotivo final.



Mario Jaramillo El mar de Camus

Rústica / 176 páginas / 140 x 210 /
marzo 2023 / 19 €

Me ha gustado mucho, sobre todo, por la libertad con que usa el lenguaje y que da una gran animación al texto (...) La isla se pone a vivir gracias a ese lenguaje desenfadado, (...) absolutamente natural y entretenido. La supuesta aparición de Albert Camus en la isla es perfectamente atractiva.

Mario Vargas Llosa

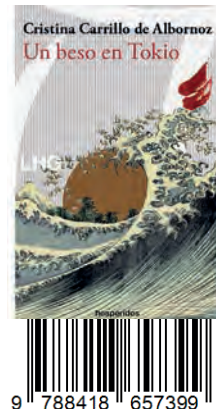


Santiago Elordi Ficciones americanas

Rústica / 254 páginas / 140 x 210 /
abril 2023 / 20 €

Ficciones americanas es una joya singular que destaca por su rareza. El enfoque magistral con personajes comunes, enriquecidos con apodos locales, erige un escenario de espontaneidad que arrastra al lector hacia la profundidad de cada relato. Santiago Elordi, cuya pluma cautiva con cada giro, es el maestro indiscutido de la escritura ligera, de la fantasía y de la vida peligrosa.

Guillermo García



Cristina Carrillo de Albornoz Un beso en Tokio

Rústica / 400 páginas / 140 x 210 /
mayo 2023 / 24 €

Una reflexión novelada sobre la paradoja eterna de la belleza efímera y el amor imperfecto. Sobre la desazón y la insatisfacción inesperada del éxito. Sobre la inquietud y la serenidad. Sobre la fuerza de la luz, del espacio, del tiempo. Sobre el continuo tránsito vital. Sobre el encuentro y el desencuentro. Sobre el reencuentro. La primera novela de Carrillo de Albornoz se ancla en la arquitectura, en la literatura, en lugares míticos. La autora capta con detalle la esencia del "genius loci". Tokio, Ronchamp, Nabosima, Berlín, Nueva York. La historia inesperada e inacabada de las relaciones de Kengo Oe, el protagonista de Un beso en Tokio, nos seduce y nos hace amar.

Elena Foster



Juan Rivera Arroyo La casa de la memoria rota

Rústica / 208 páginas / 140 x 210 /
septiembre 2023 / 20 €

Es esta una novela de asombrosa transparencia y de arquitecturas reales e imaginarias pero de contundente eficacia literaria; su original estructura dialoga con los juegos formales de Italo Calvino. Juan Rivera Arroyo ya es, con esta tercera novela, uno de los escritores jóvenes más singulares: un arquitecto de la forma o, mejor aún, de la palabra. Aquí, las ventanas iluminan, los espacios fluyen, los rincones recuerdan, los muros oprimen... y narran. Este libro es la otra cara de la moneda de la literatura mexicana de hoy.

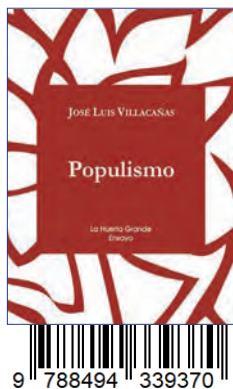
Enrique Alfaro Llerena

Ensayo



«El ensayo, es evidente, ensaya. Adorno habla “de la experiencia del *tanteo* que siempre sugiere la palabra *ensayo*”. Y el que ensaya, y tantea, arriesga. Arriesga con lo que dice y se arriesga entero»

José Antonio de Ory



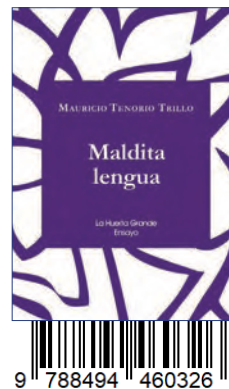
José Luis Villacañas
Populismo

Rústica / 139 páginas / 120 x 210 /
octubre 2015 / 12 €

«Para conocer esta dolencia, lean
Populismo de Josiñ Luis Villacacas»

Fernando Savater

Del mismo autor: **Freud lee el Quijote**
(póg.: 19)

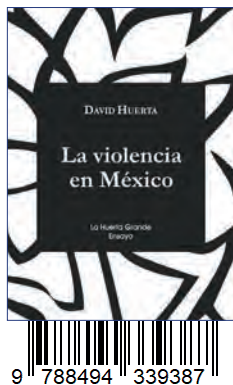


Mauricio Tenorio Trillo
Maldita Lengua

Rústica / 104 páginas / 120 x 210 /
enero 2016 / 12 €

«No hay asunto en este libro, cuya grave-
dad no sea extrema, actual y perenne»

Agustín Cerezales



David Huerta
La violencia en México

Rústica / 100 páginas / 120 x 210 /
octubre 2015 / 12 €

«La violencia en México es un libro
admirable que todos los interesados en el
mundo actual debieran leer»

Andrés Ibáñez



Jorge Úbeda
Ética humana

Rústica / 110 páginas / 120 x 210 /
mayo 2016 / 12 €

«Un buen libro de ética en donde se trata
de las grandes cuestiones relacionadas
con el meollo de la vida humana»

Josep Maria Esquirol

Del mismo autor: **¡Que muera la Ilustración!**
(póg.: 22)

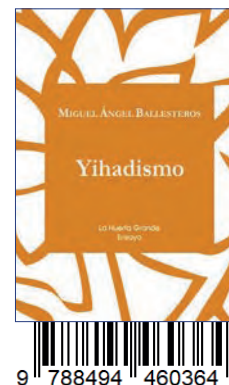


Luis González-Feria
**El futuro incierto de
la Sanidad**

Rústica / 134 páginas / 120 x 210 /
enero 2016 / 12 €

«Un gran esfuerzo para poner en clave
de diálogo uno de los problemas más
acuciantes para el hombre del siglo XXI»

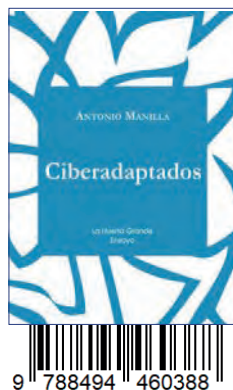
Profesor José Boada



Miguel Ángel Ballesteros
Yihadismo

Rústica / 100 páginas / 120 x 210 /
octubre 2016 / 12 €

«La victoria sobre el Estado Islámico no
será posible sin su derrota ideológica»



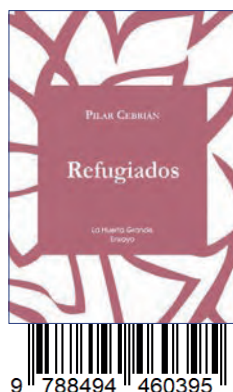
Antonio Manilla **Ciberadaptados**

Rústica / 112 páginas / 120 x 210 /
noviembre 2016 / 12 €

«Un ensayo con unos conocimientos inmejorables, que se interna a fondo en el vientre de la ballena de Internet para mostrarnos, desnudados, todas sus propiedades, así como los análisis de sus defensores y detractores, con una honestidad intelectual que, finalmente, incluso en algunos afamados pensadores, brilla por su ausencia»

Fermín Herrero

Premio de la Crítica de Poesía 2017



Pilar Cebrián **Refugiados**

Rústica / 120 páginas / 120 x 210 /
enero 2017 / 12 €

«Si la literatura es un intento de narrar lo incommensurable de la vida humana, entonces Pilar Cebrián es una de las jóvenes narradoras más prometedoras de la actualidad»

Valerie Miles

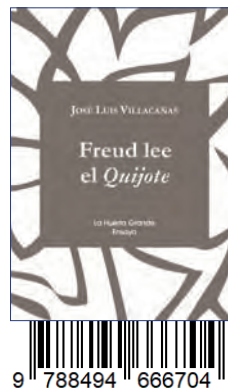


Joaquín Díaz **Memorias de una depresión**

Rústica / 104 páginas / 120 x 210 /
febrero 2017 / 12 €

«Como decía Unamuno: "Esto no es un libro, es un hombre"»

Andrés Amorós



José Luis Villacañas **Freud lee el Quijote**

Rústica / 104 páginas / 120 x 210 /
enero 2016 / 12 €

«Villacacás ha llevado a cabo una lectura lúcida de Cervantes y de Freud: los ha repensado»

Daniel B. Bro

Cuadernos Hispanoamericanos

Del mismo autor: **Populismo** (pág.: 16)



Justo Serna **Leer el mundo**

Rústica / 152 páginas / 120 x 210 /
abril 2017 / 12 €

«Desde la admiración y la nostalgia, Justo Serna ha querido tributar un homenaje al simiylogo y novelista italiano»

Francisco Jiménez de Cisneros

Todo literatura.com



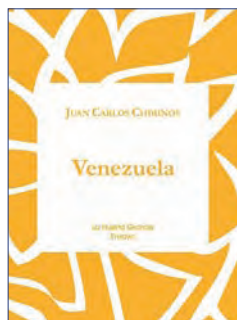
Argemino Barro **El candidato y la furia**

Rústica / 128 páginas / 120 x 210 /
mayo 2017 / 12 €

«Un libro muy bien informado y de una gran sutileza narrativa»

Daniel B. Bro

Cuadernos Hispanoamericanos



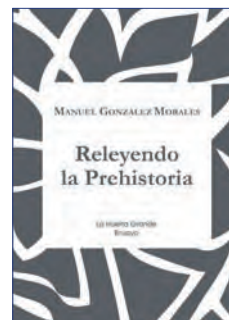
Juan Carlos Chirinos **Venezuela**

Rústica / 144 páginas / 120 x 210 /
septiembre 2017 / 12 €

«Chirinos entra en su ensayo como un ciudadano de la Revolución francesa: a saco, sin dejar tuteo con cabeza. Se proclama con este texto como un gran intérprete de lo que sucede en la actualidad en su país.»

Juancho Armas Marcelo
El Cultural

Del mismo autor: *Los cielos de curumo* (pág.: 11)

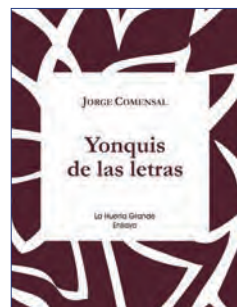


Manuel González Morales **Releyendo la Prehistoria**

Rústica / 114 páginas / 120 x 210 /
junio 2018 / 12 €

«Lo he devorado (el libro, no al prehistoriador) en un par de sesiones»

Jon Juaristi
ABC

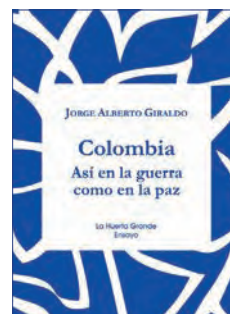


Jorge Comensal **Yonquis de las letras**

Rústica / 144 páginas / 120 x 210 /
noviembre 2017 / 12 €

«He leído este excelente ensayo admirado por su humor y su erudición, de su agudeza y sus estupendas citas»

Carlos García Gual



Jorge Alberto Giraldo **Colombia. Así en la guerra como en la paz**

Rústica / 96 páginas / 120 x 210 /
septiembre 2018 / 12 €

«Colombia ha hecho la guerra tanto como la paz (...) Jorge Giraldo Ramírez, es una de las voces más autorizadas para sostener estas tesis, puesto que le ha dedicado a la guerra civil, así como a la explicación del conflicto armado del país latinoamericano (sí lo si cabe)»

Iván Garzón Vallejo
Universidad de la Sabana

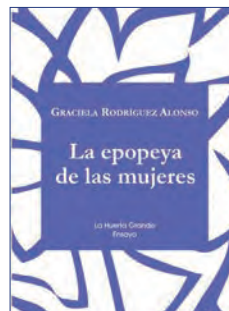


Jaime Rosales **El lápiz y la cámara**

Rústica / 168 páginas / 120 x 210 /
febrero 2018 / 12 €

«Rosales y Tarkovski, con sus respectivos títulos, se emplazan exactamente en el origen del arte»

Francisco Calvo Serraller
El País



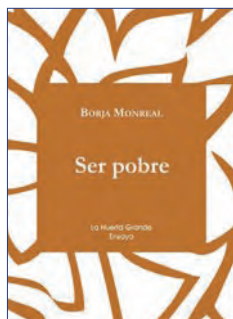
Graciela Rodríguez Alonso **La epopeya de las mujeres**

Rústica / 192 páginas / 120 x 210 /
octubre 2018 / 12 €

«La epopeya de las mujeres, en fin, se encuentra entre los mejores libros que he leído sobre feminismo. Se ha leído un clásico»

Luis María Ansón
El Cultural

De la misma autora: *Cartas de los hombres* (pág.: 6)



Borja Monreal **Ser pobre**

Rústica / 144 páginas / 120 x 210 /
febrero 2019 / 12 €

«Cada párrafo de *Ser pobre* es una perla
obtenida en un lugar inaccesible»

Argemino Barro



Higinio Marín **Civismo y ciudadanía**

Rústica / 104 páginas / 120 x 210 /
octubre 2019 / 14 €

«Como dijo Hegel, una cierta ternura in-
dulgente es a veces la clase de inteligencia
que requieren las cosas humanas»

Del mismo autor: **Humano, todavía humano**
(pág.:25)



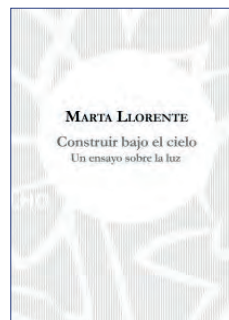
Jorge Úbeda **¡Que muera la Ilustración!**

Rústica / 144 páginas / 120 x 210 /
mayo 2019 / 12 €

«Ahora, querido lector, líalo despacio.
Disfrute, reflexione, subraye, *googlee*.
Quizás la cura de la Ilustración
esté en sus manos»

Boris Kozlov

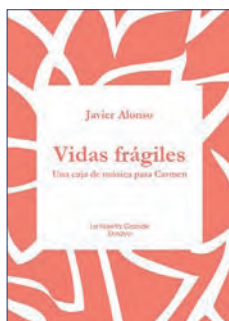
Del mismo autor: **Ética humana** (pág.:17)



Marta Llorente **Construir bajo el cielo**

Rústica / 255 páginas / 120 x 210 /
febrero 2020 / 15 €

«Vivimos en tiempos de las cajas de luz»



Javier Alonso **Vidas frágiles. Una caja de música para Carmen**

Rústica / 104 páginas / 120 x 210 /
septiembre 2019 / 12 €

«Este libro, amigo lector, te habla de la
vida tal cual es, sin tapujos. De lo que nos
encontramos en el camino. No
es un libro de autoayuda, ni de éxito, ni
busca el postureo manido del *buen rolismo*»

Mago More



Argemino Barro **Una historia de Rus. La guerra en el este de Ucrania**

Rústica / 288 páginas / 120 x 210 /
septiembre 2020 / 16 €

«El periodista Argemino Barro ha publi-
cado *Una historia de Rus: la guerra en
el este de Ucrania*, un libro esencial para
entender cinco años de conflicto en
los confines de Europa»

El confidencial

Del mismo autor: **El candidato y la furia** (pág.: 19)



Esther Bendahan **Si te olvidara Sefarad**

Rústica / 168 páginas / 120 x 210 /
octubre 2020 / 12 €

«El libro es primero un misterio, luego compromiso y descubrimiento. El libro abre la historia y permite acceder a la memoria»

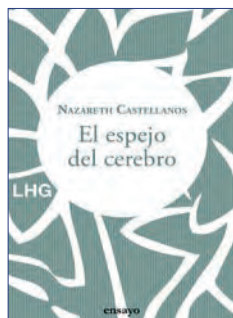
Esther Bendahan



José María Carabante **La suerte de la cultura**

Rústica / 104 páginas / 120 x 210 /
mayo 2021 / 12 €

«La suerte del hombre es también la suerte o el destino de la cultura»

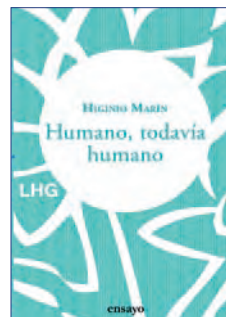


Nazareth Castellanos **El espejo del cerebro**

Rústica / 80 páginas / 120 x 210 /
abril 2021 / 12 €

«Un libro necesario, en una prosa impecable, que muestra con elegancia cmo ciencia y humanidades pueden y deben volver a darse la mano»

Pablo d'Ors



Higinio Marín

Humano, todavía humano

Rústica / 104 páginas / 120 x 210 /
octubre 2021 / 14 €

«No tenemos otro acceso a la realidad que las ideas e historias que nos damos para explicarlas»

Del mismo autor: *Civismo y ciudadanía* (pág.: 23)



Baruc Corazón **NoDiseño**

Rústica / 176 páginas / 120 x 210 /
febrero 2020 / 14 €

«Este ensayo propone una nueva perspectiva del diseño que aspira a generar “bienes para el bien”»



Ana Varela **El estrés, aliado del cambio**

Rústica / 150 páginas / 120 x 210 /
agosto 2022 / 14 €

«Este libro es una rigurosa síntesis sobre el estrés desde la neurociencia y la psicología moderna»

Nazareth Castellanos



Pablo Sanguinetti

Tecnohumanismo

Rústica / 134 páginas / 120 x 210 /
junio 2023 / 14 €

La tecnología es ya un asunto ético, filosófico y estético. Por eso resulta cada vez más necesaria la figura de humanistas capaces de sumarse al debate, no ya como invitados de cortesía, sino como protagonistas y expertos.



La + pequeña

Bajo un nombre de colección que todo lo dice y seleccionando aquellos títulos que, por dimensión, características o repercusión pueden tener una vida complementaria a la edición original, la Huerta se vuelve urbana, de tamaño mini, para ser llevada a todas partes.



El hombre simiente

Violette Ailhaud

Rústica / 50 páginas / 115 x 180 / septiembre 2019 / 8 €

«Este libro conmueve hasta la médula»

Mara Malibrán
Mujer Hoy



Atalaya

Álvaro del Castillo Villanueva

Rústica / 46 páginas / 115 x 180 / enero 2022 / 11 €

La escritura de Atalaya es premonitoria en todo. El autor ocupándose de su escritura y el destino escribiéndolo. Atalaya viene acompañada por las bellas y enigmáticas fotografías de Paz Juristo.



Comprender el desierto es comprender el mar

Francisco Javier Expósito Lorenzo

Rústica / 88 páginas / 115 x 180 / enero 2021 / 10 €

«No hay distingos entre lo que te destruye y lo que te crea, pues es el mismo viento el que esculpe las dunas y las borra, la misma ola que esculpe los acantilados los derriba»

Antoine de Saint-Exupéry



Lulu en la jaula

Francisco Javier Expósito Lorenzo

Rústica / 132 páginas / 115 x 180 / febrero 2023 / 13 €

«A veces la jaula nos parece el hogar más seguro. Allí somos pájaros sin alas que al final olvidan hasta incluso que fueron pájaros»



Atalaya

Álvaro del Castillo Villanueva

Rústica / 46 páginas / 115 x 180 / enero 2022 / 11 €

La escritura de Atalaya es premonitoria en todo. El autor ocupándose de su escritura y el destino escribiéndolo. Atalaya viene acompañada por las bellas y enigmáticas fotografías de Paz Juristo.





La
Huerta
Grande

Narrativa Ilustrada

La buena escritura solo se necesita a sí misma. Pero, a veces, la buena escritura pasa por el lápiz y la mirada de un artista que dibuja las palabras. Y en ese encuentro, el texto se embellece y cobra voz.

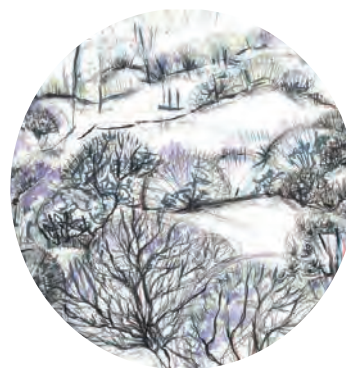


Las gafas negras de Amparito Conejo

Guillermo Roz / Oscar Grillo

Tapa dura / 228 páginas / 170 x 240 / mayo 2018 / 25 €

Ese perro que soy, ese animal enamorado y distraído, reconstruye los perfiles de los sospechosos, olfatea con cada palabra escrita las migas de pan del verdadero y único culpable, que estoy segura se esconde entre las personas que paso a presentar.



El hombre simiente

Violette Ailhaud / Patricia Romero

Tapa dura / 104 páginas / 170 x 240 / mayo 2019 / 25 €

Mi corazyn y mi cuerpo estón vachos. El primero llora al hombre perdido. El segundo al hombre que no viene.



El sueño de Malinche

Gonzalo Suárez / Pablo Auladell

Tapa dura / 208 páginas / 170 x 240 / febrero 2019 / 25 €

Una fábula trágica extraída de las crónicas castellanas y las transcripciones del nōhuatl, sobre el encuentro de Cortés y Moctezuma a través de la palabra y la mediación de una mujer a la que dieron en llamar Malinche.



Las Musciadas

Iván Cantos

Este libro es un cuadro escrito, también es la historia del viaje de una mosca hacia «el otro lado» intemporal creado por grandes artistas en sus pinturas. Como un Virgilio invertebrado, Elocarpas va al mundo de la quietud en busca de su amor.
Tapa dura / 104 páginas / 170 x 240 / septiembre 2019 / 25 €



9 788417 118662



El indio cíclope

Guillermo Roz / Oscar Grillo

Tapa dura / 278 páginas / 170 x 240 / octubre 2020 / 25 €

Los temibles y grotescos hermanos Diotisalvi controlan todos los negocios ilegales de Nueva York. Un día y por sorpresa, el multimillonario Camello Horovitz los destierra con su nuevo imperio del terror. El Viejo Camello sólo dejará retornar a los Diotisalvi a NY con una condición imposible, un milagro: que consigan la forma de quitarle la doble horrible joroba, por la que se ha ganado su mote de Camello.



9 788418 657245



El indio cíclope

Javier Santiso / Lita Cabellut

Tapa dura / 278 páginas / 170 x 240 / octubre 2020 / 25 €

«...Verás, yo nací en un pueblo viejo, una calle llena de rincones, de rejillas, allí viví jugando, perreando como un canalla, todo el santo día, a todas horas, sí, un pueblo lleno de ancianos gruñendo, de comadres dando voces, y ya, por entonces, las mozuelas llevaban a todas partes su esplendor...»

